

**PLANO DE TRABALHO — TERMO DE FOMENTO — PROJETO**

**QUADRO 01 — Identificação do proponente**

Nome da OSC: ICCo – Instituto de Cultura Contemporânea		
CNPJ: 11.273.070/0001-30	Endereço: Avenida Professor Fonseca Rodrigues, 1300	
Complemento: N/A	Bairro: City Boaçava – Alto de Pinheiros	CEP: 05461-010
Telefone: (DDD) (11) 3021--0050	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: regina@ccparque.com	Site: www.ccparque.com	
Dirigente da OSC: Regina Pinho de Almeida		
CPF: 5.235.252-3	RG:055.504.418-10	Órgão Expedidor: ssp-sp
Endereço do Dirigente: Rua Ernesto Nazaré 448 CEP 05462-000 alto de pinheiros SP / Capital		

**Dados do projeto**

Nome do projeto <b>Almanaque da Casa: Vídeo-aulas, conferências on-line e experimentos web para jovens consumidores de cultura</b>		
Local de realização: Por conta da pandemia, todas as filmagens serão realizadas nas casas dos participantes. As edições dos conteúdos também serão realizadas remotamente.  As exposições ocorrerão nos seguintes links: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCu34W9uWCMJL4OOH6JbCgmw">https://www.youtube.com/channel/UCu34W9uWCMJL4OOH6JbCgmw</a> <a href="https://www.facebook.com/casadeculturadoparque">https://www.facebook.com/casadeculturadoparque</a> <a href="https://www.facebook.com/icco.art.br">https://www.facebook.com/icco.art.br</a> <a href="https://www.instagram.com/casadeculturadoparque/">https://www.instagram.com/casadeculturadoparque/</a> <a href="https://www.instagram.com/explore/locations/346207916/icco-instituto-de-cultura-contemporanea/">https://www.instagram.com/explore/locations/346207916/icco-instituto-de-cultura-contemporanea/</a>	Período de realização: 19 novembro 2020 a 15 março 2021 – de terça a sexta-feira	Horários de realização: a partir das 13h30
Nome do responsável técnico do projeto: Gabriel Alves de Campos	Nº do registro profissional (CNPJ):	33.359.820/0001-23
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas) R\$ 90.000,00		

**QUADRO 2 — Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização)**

Desde 2010 o ICco vem promovendo eventos que visam ampliar a compreensão, apreciação da arte e do conhecimento de nosso tempo, democratizando o acesso dos diferentes públicos a novas experiências e sensibilidades. Suas principais atividades em parceria com a **Casa de Cultura do Parque foram:**

**Julho | 2019:** Exposição Do volume e do espaço, curadoria Cláudio Cretti & Conversa Máquinas do mundo: Drummond, Clarice e Machado, com José Miguel Wisnik;

**Agosto | 2019:** Exposição Protolivro, individual da artista Edith Derdyk e visitas mediadas para escolas públicas e privadas;

**Setembro | 2019:** Evento Setembro amarelo: cinema, literatura e psicanálise com exibição do documentário Madrigal para um poeta vivo, seguido de conversa com o psicanalista Tales Ab'Saber & Rodas de leitura com os alunos do EJA [Educação de jovens e adultos] do colégio Santa Cruz – todas as sextas-feiras durante três meses;

**Outubro | 2019:** Performance visual: Bookscapes – um milhão de chamadas, com Edith Derdyk, Rodrigo Gontijo e João Taubkin & Encontro literário Crônica e cotidiano, com Antônio Prata; Oficina EU É UM OUTRO, com a educadora Ana Letícia Penedo;

**Novembro | 2019:** Exposição Três Paisagens, coletivo com as artistas Ana Paula Oliveira, Daniel Caballero e Fernando Limberger;  
Aula aberta Pedagoginca, autonomia e mocambagem: o racismo estrutural na cultura brasileira, com Allan da Rosa;  
Sarau Pianosofia: a identidade da música brasileira, com Cristian Budu, Marcos Aragoni, Adriana Lombardi, Juan Rogers, Hanan Santos e Matheus Fernandes.

**Novembro | 2019:** Cabaré-show De Brecht ao Back to Black, com Cida Moreira.



**Quadro 03 — Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização**

**Luzescrita**

Exposição dos artistas Arnaldo Antunes, Fernando Laszlo e Walter Silveira (Rio de Janeiro, 2013 e Brasília , 2014) em parceria com a Caixa Cultural

**REVER**

Exposição do artista Augusto de Campos, (São Paulo, 2016) em parceria com Sesc Pompeia;

**Art.br**

Maué Metal, performance criada por Chelpa Ferro para o art.br#2, na segunda edição do Summer Nights Series (Nova Iorque, 2013)

**Fórum Mundial de Bienais no 2** (São Paulo, 2014) Auditório do Ibirapuera em parceria com Biennial Foundation e Fundação Bienal São Paulo.

**Quadro 04 — Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização**

**Principais atividades desenvolvidas em parceria público e privada.**

**Tautorama**

Ana Maria Tavares, Paço das Artes (São Paulo, 2013) em parceria com Paço das Artes, Galeria Ana Maria Tavares e Governo do Estado de São Paulo;

**Agricultura da Imagem**

Rodrigo Braga, Sesc Belenzinho (São Paulo, 2014) em parceria com Sesc, BNDES, Dragão do Mar e Governo Federal;

**Transit\_SP**

OCA, parque Ibirapuera (São Paulo, 2013) em parceria com Fundação Sindika Dokolo, Museu da Cidade de São Paulo e Secretaria Municipal da Cultura;

**Vulgo**

Carlito Carvalhosa, 11a Bienal de Havana (Cuba, 2012) em parceria com a Funarte, Ministério da Cultura.

**Quadro 05**

**Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.**

**Almanaque da Casa:** Vídeo-aulas, conferências on-line e experimentos web para jovens consumidores de cultura e interessados em geral.

**Quadro 06 — Identificação do objeto principal a ser executado.**

Conferências on-line sobre arte e experimentos cênico-musicais via Web e vídeo-aulas sobre literatura para vestibulandos.

**Quadro 07 — Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.**

**Almanaque da Casa** é o espaço virtual aberto e gratuito para todo Brasil, que conta com apoio da equipe artística do ICCo (Instituto de Cultura Contemporânea) com a concepção de Gabriel Campos, educador, roteirista e responsável pela curadoria dos programas que vão compor esse projeto, a saber: *Memória Afetiva, Prosa do Vestibular e Quarador de Imagens*.

No primeiro caso, foram convidados pesquisadores ou artistas-pesquisadores para explanarem sobre a importância de determinado contexto cultural ou alguma personalidade das artes fundamental para nossa memória coletiva.

No segundo, convidamos oito professores e professoras respeitadas para darem aulas virtuais sobre Literatura e autores que caem nos vestibulares das faculdades públicas da cidade.

Por fim, o Quarador de Imagens é um varal de ideias onde artistas ligados a coletivos independentes apresentam suas obras e refletem sobre seu trabalho de criação e de representação na produção contemporânea de arte e cultura de São Paulo e do Brasil.

Ideias, reflexões e fruição: despertar o gosto pela arte e fomentar o prazer da cultura.

**Quadro 08 — Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexa e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porquê é importante a realização da Parceria com a SMC.**

*O presente projeto se faz necessário tendo em vista as necessidades de distanciamento social e medidas preventivas sanitárias no ano de 2020. Precisamos ampliar as possibilidades para que jovens sem acesso à Cultura no seu bairro e com dificuldades de mobilidade a outras regiões da cidade conheçam diferentes formas de expressões artísticas. Também queremos difundir no mesmo espaço (ICCo e Casa do Parque) a diversidade cultural de São Paulo, além de refletir sobre a Cultura brasileira e a importância da literatura para além do vestibular das grandes universidades. Vale ressaltar que isso só é viável neste momento com o apoio da SMC, sem a qual nosso alcance*



seria menor e correríamos o risco de produzir arte só para quem já consome cultura nos grandes centros.

**Quadro 09 — Objetivos e Metas — Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.**

**META 01: PRE PRODUÇÃO**

**META 02 : PRODUÇÃO**

**Etapa 01 Prosa do Vestibular:** Serão 16 videoaulas de 50 minutos;

Tem por objetivo atingir o maior número possível de escolas públicas, reforçando aos vestibulandos conteúdos culturais literários que cairão nas provas.

**Etapa 02: Quarador de Imagens:** 04 palestras / lives de 50 minutos;

Tem por objetivo formar e ampliar o público cultural;

**Etapa 03: Memória Afetiva**

Tem por objetivo atender a demanda de conteúdo de jovens universitários graduandos e pós-graduandos com interesse nas pesquisas estéticas da MPB, do teatro coletivo, do cinema e da literatura independente.

3A: Experimentos cênicos: 01 exibição online de monólogo de 50 minutos;

3B: Experimentos musicais: 02 aulas shows de 50 minutos;

3C: Mostra audiovisual: 06 exibições de curtas de até 30 minutos cada.

**META 03: PÓS PRODUÇÃO**

**Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.**

Serão realizadas três etapas para cada programa que compõe o **Almanaque da Casa**, a saber:

**Prosa do Vestibular** - 16 videoaulas (08 professores) para postagem do material nas redes do ICco e parceiros, com o intuito de abrir a todo país, duas vezes por semana. Todo o material produzido será postado no canal de Youtube da instituição e em todas as suas redes sociais.

Pré-produção: agendamento de filmagens e definição de conteúdo com os participantes convidados;

Produção: filmagem, edição e publicação do conteúdo produzido;

Pós-produção: fechamento de pagamentos, documentação e elaboração de relatórios.

**Memória Afetiva** Quatro vídeos sobre temas contemporâneos e autores que escreveram sobre cultura, ciência política, arte ou filosofia. Essas conferências serão realizadas à distâncias com renomados pesquisadores e postadas no canal de Youtube da instituição em todas as suas redes



sociais com o intuito de abrir a todo país gratuitamente.

Pré-produção: agendamento de filmagens e definição de conteúdo com os participantes convidados;

Produção: filmagem, edição e publicação do conteúdo produzido;

Pós-produção: fechamento de pagamentos, documentação e elaboração de relatórios.

**Quarador de Imagens** Serão experimentos cênico-musicais (01 monólogo, 02 aulas-shows musicais, além de uma pequena mostra (06 exibições de produções audiovisuais) de cinema on-line aberta a todo Brasil e exibida em nosso canal no Youtube. Essa programação é a mais artística e experimental do projeto e deve ser a última a iniciar sua realização e exibição.

Pré-produção: agendamento de filmagens e definição de conteúdo com os participantes convidados;

Produção: filmagem, edição e publicação do conteúdo produzido;

Pós-produção: fechamento de pagamentos, documentação e elaboração de relatórios.

**Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.**

Propor parcerias com diretorias de ensino das escolas públicas para convidar alunos e alunas a participarem das aulas sobre os livros indicados e para acessarem os vídeos editados após a exibição da aula; A produção do projeto se responsabilizará por entrar em contato com a assessoria de comunicação da Secretaria de Educação do Estado e as diretorias de ensino das regiões do município de São Paulo para divulgar o material produzido.

Mapeamento de escolas particulares para veicularmos o Prosa do Vestibular. O material será enviado para escolas parceiras que já visitaram o espaço físico do ICCo em visitas mediadas na galeria e atividades anteriores.

Envios das aulas gravadas para cursinhos populares da cidade de SP após convite para reunião no ICCo com os professores e coordenadores dos locais selecionados.

Será proposto parceria com centros culturais das periferias da cidade para difundir e se apropriar do material realizado pelo Instituto de Cultura Contemporânea: O sarau do Binho, Cooperifa e o sarau do Suburbano Convicto, representados por Susy Soares, Sergio Vaz e Alessandro Buzo receberão o material via e-mail para utilizarem em seus espaços como acharem mais adequado.

Será proposta parceria de divulgação do Quarador de Imagens junto às escolas de teatro, cinema e cursos superiores de artes em SP: Academia Internacional de Cinema, SP Escola de Teatro (unidade Roosevelt) e Faculdade Paulista de Artes.



Destarte, haverá um **relatório final** com todas as parcerias fechadas e descrição da experiência apresentada junto das entidades interessadas.

## **QUADRO 12 - Informar locais e datas previstas para realização do projeto**

### **Vigência:**

**19 de novembro a 15 de março**

**Prosa do Vestibular** – Aulas gravadas remotamente e exibidas às segundas, quartas e sextas-feiras, nas datas 27 e 30 de novembro, e 02, 04, 07, 09, 14 e 16 de dezembro de 2020, às 14h30, **postadas** no canal do YouTube. A programação se manterá publicada aberta e de livre acesso no nosso canal de youtube por tempo indeterminado.

**Memória Afetiva** – Programação remota exibida via canal YouTube e Instagram do ICCo e Casa de Cultura do Parque, às terças-feiras, nas datas 12, 19 e 26 de janeiro e 02 de fevereiro de 2021, às 19h.

A programação se manterá publicada aberta e de livre acesso no nosso canal de youtube pelo prazo de um ano.

**Quarador de Imagens** – Experimentos cênicos e musicais - com artistas convidados - postados nas redes sociais do ICCo / Casa de Cultura do Parque e seus parceiros, principalmente no canal do Youtube, onde ficará pelo tempo total de um ano em cartaz, salvo a Mostra Audiovisual, que exibirá nas datas descritas abaixo:

- Experimentos musicais: às sextas-feiras 22 e 29 de janeiro, às 19h;
- Experimento cênico: domingo, 31 de janeiro, às 18h30.
- Semana da mostra audiovisual: 01 a 05 de fevereiro, horário 19h30



**QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas  
descriminar por atividade)**

**Memória Afetiva** —

Participantes: Quatro convidados / conferências gratuitas e on-line sobre artistas e intelectuais que faleceram e deixaram legado importante para nossa cultura.

Estimativa de audiência — 10.000 visualizações em cinco meses

**Prosa do Vestibular** — Sete professores, produzirão 13 palestras remotas e abertas sobre Literatura e os livros dos principais vestibulares de SP, a saber: USP, UNESP e UNICAMP.

Estimativa de audiência — 2.500 visualizações por aula

**Quarador de Imagens** — Quatro atividades experimentais via web: Uma experimentação cênica, duas musicais e uma mostra audiovisual.

Estimativa de audiência — 5.000 visualizações

**QUADRO 14 Público-Alvo**

O projeto é voltado especialmente, entretanto não só, para a formação de público cultural entre jovens de comunidades e regiões afastadas com pouco ou nenhum equipamento cultural, e aos que se interessam por diferentes formas narrativas, culturais, artísticas e que não têm condições nem tempo ou recursos para frequentarem museus, teatros e cinemas de rua em SP. Por estar nas redes e aberto de forma gratuita, os programas do ICco também viajam virtualmente pelo país levando artes e ideias plurais a quem se interessa por sociedade e comportamento. A quem produz e consome cultura. Enfim, a qualquer pessoa que deseja cultivar novas formas de ver e perceber o mundo.

Com foco especial na cidade de São Paulo, o projeto pretende ainda ampliar as possibilidades de lazer para quem consome apenas produtos da TV ou streaming via celular. Embora a mídia seja a mesma (computador ou smartphones), a internet possui vasto cardápio cultural para várias idades e gente que deseja conhecer coisas novas. Sendo assim, O ICco visa apresentar sua programação a essa parcela da sociedade sem deixar de lado o público que normalmente já gosta de arte, cultura e conhecimento.

**QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)**

N/A

**QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.**

**Vigência:**

**19 de novembro a 19 de março**

**Pré produção: 19 a 26 de novembro**

Contratação dos convidados, alinhamento dos conteúdos e regulagem de equipamentos necessários. Um manual da instituição sobre como filmar, iluminar e quais aplicativos *freeware* são os ideais, está sendo produzido sem qualquer oneração ao projeto. Haverá uma reunião com todos os convidados exemplificando na prática como montar uma iluminação e cenário caseiro para a filmagem.

**\* Divulgação: 22 de novembro a 05 de fevereiro**

**Produção / Exibição: 27 de novembro a 05 de fevereiro**

Sob a direção da coordenação do projeto, a filmagem dos conteúdos são de responsabilidade dos convidados, feito remotamente, por conta da pandemia.

**Prosa do Vestibular**

Prazo final para envio do conteúdo pelos participantes: 27 de novembro 2020;

Primeira entrega de edição (a mesma acontece ao longo da produção): 30 de novembro

**EXIBIÇÃO:**

Segundas, quartas e sextas-feiras, nas datas e 30 de novembro, e 02, 04, 07, 09, 11, 14 e 16 de dezembro de 2020, às 18h30

**Memória Afetiva**

Prazo final para envio do conteúdo pelos participantes: 12 de dezembro

Entrega da edição: 19 dezembro

Recesso fim de ano: 20 de dezembro a 10 de janeiro.

**EXIBIÇÃO:**

Terças-feiras, 12, 19 e 26 de janeiro e 02 de fevereiro de 2021, às 19h.

**Quarador de Imagens**

Prazo final para envio do conteúdo pelos participantes 19 de dezembro

Recesso fim de ano: 20 de dezembro a 10 de janeiro.



Entrega da edição: 21 de janeiro

**EXIBIÇÃO:**

Experimentos musicais: às sextas-feiras 22 e 29 de janeiro, às 19h;

Experimento cênico: domingo, 31 de janeiro, às 18h30.

Semana da mostra audiovisual: 01 a 05 de fevereiro, horário 19h30

**Pós Produção: 08 de fevereiro a 15 de março:**

Fechamento, pagamento, produção e envio dos relatórios.

**QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação.** (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento )

Divulgar as atividades em todas nossas redes sociais. Comunicação e assessoria de imprensa produzirão releases com foco na programação, nas colunas sociais que já acompanham a programação do ICco na Casa de Cultura do Parque e nas páginas do Facebook e Instagram que divulgam eventos culturais. Também haverá empenho para divulgação nas rádios e difusão do Prosa do Vestibular entre as diretorias de ensino e escolas particulares parceiras.

<https://www.youtube.com/channel/UCu34W9uWCMJL4OOH6JbCgmw>

<https://www.facebook.com/casadeculturadoparquesp>

<https://www.facebook.com/icco.art.br>

<https://www.instagram.com/casadeculturadoparque/>

<https://www.instagram.com/explore/locations/346207916/icco-instituto-de-cultura-contemporanea/>

Outras redes parceiras serão contatadas.

**QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.**

R\$ 90.000,00

**QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.**

N/A

**Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

<b>Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)</b>						
<b>Metas/Etapas</b>	<b>Especificação</b>	<b>Unidade</b>	<b>Qtde</b>	<b>Valor R\$</b>	<b>Data início</b>	<b>Data término</b>
<b>Meta 1</b>	<b>Pré Produção</b>			<b>R\$ 13.000,00</b>		
		Coordenação geral e curadoria	1	R\$ 6.000,00	19 novembro	26 novembro
		Produção	1	R\$ 3.000,00	19 novembro	26 novembro
		Coordenação Adm	1	R\$ 4.000,00	19 novembro	26 novembro
<b>Meta 2</b>	<b>Produção</b>			<b>R\$ 61.800,00</b>		
		Concepção, curadoria e coordenação geral	1	R\$ 18.000,00	27 novembro	5 fevereiro
		Produção	1	R\$ 9.000,00	27 novembro	5 fevereiro
		Coordenação Adm	1	R\$ 12.000,00	27 novembro	5 fevereiro
				R\$ 5.300,00 Yuri Sta Cruz R\$ 800,00 VIDEOAULA 01: Padre Antonio Vieira VIDEOAULA 02: Gregório de Matos VIDEOAULA 03: Camões  Andreeh Dorim R\$ 500,00 VIDEOAULA: CAMPOS GERAL (Guimarães Rosa)		
<b>Etapa 1</b>	<b>Prosa Vestibular</b>	<b>Professores</b>	<b>1</b>	<b>Adriano de</b>	<b>27 novembro</b>	<b>18 dezembro</b>



			<p><b>Almeida</b> R\$ 800,00 VIDEOAULA 01: O ESPELHO (MACHADO DE ASSIS) VIDEOAULA 02: ANGÚSTIA, (GRACILIANO RAMOS)</p> <p><b>Acauam Oliveira</b> R\$ 800,00 VIDEOAULA 01: SOBREVIVENDO NO INFERNO, (Racionais MCs )</p> <p><b>Renata Valente R\$</b> 800,00 VIDEOAULA 01: Mayombe (Pepetela) VIDEOAULA 02: A Falência (Julia Lopes)</p> <p><b>Thiago Bechara R\$</b> 800,00 VIDEOAULA 01: O marinheiro, Fernando Pessoa; VIDEOAULA 02: Quincas Borba, (Machado de Assis)</p> <p><b>Victor R\$ 800,00</b> VIDEOAULA 01: Claro Enigma</p>		
--	--	--	---	--	--



				(Drummond) VIDEOAULA 02: Ateneu (Raul Pompeia)  Gabriel Campos: R\$ 0,00 Relíquia, Eça de Queiroz		
Etapa 2	<b>Memória Afetiva</b>	<b>Pesquisadores</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 4.000,00 (4 x R\$ 1.000,00)</b>	<b>12 dezembro</b>	<b>02 fevereiro</b>
Etapa 3	<b>Quarador de Imagens</b>	<b>Artistas</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 5.500,00 Etapa 03A- teatro on-line (R\$ 1.500,00 cachê ator); Etapa 03B- 2 aulas-show (2 músicos R\$ 1.000,00 cada); Etapa 03C- e mini mostra de cinema remota (cachê curadoria R\$ 2.000,00. Direitos autorais das produções audiovisuais liberados gratuitamente)</b>	<b>12 dezembro</b>	<b>05 fevereiro</b>
Etapas 01 a 03		<b>Divulgação</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 2.000,00</b>	<b>19 novembro</b>	<b>5 fevereiro</b>
Etapa 3		<b>Direitos autorais</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 3.200 Etapa 03A - Direitos autorais Plinio Marcos Etapa 03B - ECAD</b>	<b>19 novembro</b>	<b>26 novembro</b>
Etapa 02		<b>Edição do conteúdo</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 5.000,00</b>	<b>09 novembro</b>	<b>01 fevereiro</b>



<b>Meta 3</b>	<b>Pós produção</b>			<b>R\$ 13.000,00</b>		
		<b>Coordenação Geral e Curadoria</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 6.000,00</b>	<b>08 fevereiro</b>	<b>15 março</b>
		<b>Produtor</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 3.000,00</b>	<b>08 fevereiro</b>	<b>15 março</b>
		<b>Coordenação Adm</b>	<b>1</b>	<b>R\$ 4.000,00</b>	<b>04 janeiro</b>	<b>15 março</b>



**Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

<b>Cronograma de receitas e despesas</b>		
<b>RECEITAS</b>		
<b>Periodicidade (semana, mês, ano...)</b>	<b>Descrição</b>	<b>Valor (R\$)</b>
01	Verba emenda parlamentar	R\$ 90.000,00
<b>DESPESAS</b>		
<b>Periodicidade (semana, mês, ano...)</b>	<b>Descrição</b>	<b>Valor (R\$)</b>
novembro 2020 a março 2021	Coordenação geral e curadoria / 05 cachês R\$ 6.000,00)	R\$ 30.000,00
novembro 2020 a março 2021	Produção Executiva / 5 cachês R\$ 3.000,00	R\$ 15.000,00
novembro 2020 a março 2021	Coordenação Administrativa / 5 cachês R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00
dezembro 2020 e janeiro 2021	Memória Afetiva (cachês pesquisadores convidados: 04 cachês x R\$ 1.000,00)	R\$ 4.000,00
novembro e dezembro 2020	Prosa do Vestibular (cachês professores convidados: descrição acima)	R\$ 5.300,00
dezembro 2020 e janeiro 2021	Quarador de imagens - a verba será distribuída entre teatro on-line, aula-show na web e mini mostra de cinema remota.  Quarador de imagens - a verba será distribuída entre: - teatro on-line R\$ 1.500,00 cachê ator; - 2 aulas-show (2 músicos Benjamim Taubkin e Kiko Dinucci R\$ 1.000,00 cada); - e mini mostra de cinema remota (cachê curadoria Priscila Urpia R\$ 2.000,00)	R\$ 5.500,00
novembro 2020	Direitos autorais	R\$ 3.200,00
novembro 2020 a fevereiro 2021	Divulgação	R\$ 2.000,00
novembro 2020 a fevereiro 2021	Edição	R\$ 5.000,00
		<b>Total: 90.000,00</b>





**Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida**

<b>CONTRAPARTIDA (apenas se houver)</b>					
<b>Especificação</b>	<b>Descrição detalhada de cada item</b>	<b>Unidade de medida</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
<b>MATERIAL</b>	N/A				
				<b>Sub total de materiais</b>	
<b>SERVIÇOS</b>	N/A				
				<b>Sub total de serviços</b>	
				<b>Total geral</b>	

**Quadro 23 - Planilha Executiva**

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Unidade Medida	Quantidade	Valor unitário	Custo Total
<b>Serviços</b>						
Divulgação	Necessária divulgação pelas redes sociais do ICco, de modo a comunicar nosso seguidores da nova programação como também ampliação paga no Facebook e outras mídias para que o projeto chegue especificamente no seu público-alvo, a saber jovens vestibulandos e interessados em arte no geral com pouco acesso a cultura gratuita.	Divulgação nas redes sociais do ICco e de parceiros entre setembro e dezembro	verba	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Direitos autorais	Direitos autorais de textos e músicas que serão utilizados na programação do Almanaque da Casa - Quarador de Imagens	Direitos autorais: - Monólogo Plínio Marcos: R\$ 1.000,00 - ECAD. Verba destinada ao pagamento dos direitos dos autores das músicas que serão apresentadas pelos artistas na ação Quarador de Imagens, e trilhas da programação: R\$ 2.200,00	verba	1	R\$ 3.200,00	R\$ 3.200,00
Edição dos	Edição e finalização do material bruto dos	Edição e finalização do material bruto dos	verba	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

vídeos	vídeos e palestras.	vídeos e palestras.				
<b>SUBTOTAL SERVIÇOS</b>						<b>R\$ 10.200,00</b>
<b>Recursos Humanos</b>						
Concepção e curadoria	Responsável pela concepção artística, curadoria da proposta e coordenação do projeto.	Responsável pela concepção e curadoria da proposta.	cachê	5	R\$ 6.000,00	R\$ 30.000,00
Produção executiva	Dará suporte nas negociações com os convidados e convidadas, acompanha a execução das ações, acompanhará o andamento da edição, divulgação e postagem dos vídeos e e verificará a prestação de contas cotidiana junto ao administrativo	Responsável pela produção executiva do projeto.	cachê	5	R\$ 3.000,00	R\$ 15.000,00
Cachês participantes convidados <b>MEMÓRIA AFETIVA</b>	Mestrandos, doutorandos e artistas-pesquisadores com trabalhos e voltados à investigação artística, histórica e crítica serão os convidados ideais para dar conta de temas complexos e dilemas do mundo da cultura, sempre recordando autores e pensadores fundamentais do filosofia e da arte ocidental.	Memória Afetiva (cachês pesquisadores convidados: 04 cachês x R\$ 1.000,00)	cachês	4	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00

Cachês participantes convidados QUARADOR DE IMAGENS	Atores, cineastas independentes, e músicos respeitados nas suas respectivas áreas e com boa comunicação devem produzir obras web-cênicas abertas e gratuitas a toda e qualquer pessoa interessada em arte e que não pode - também por conta da pandemia - ou não tem condições de visitar um espaço cultural . Os temas tratados são de interesse público e com foco na democratização das artes.	Quarador de imagens - a verba será distribuída entre: - teatro on-line (R\$ 1.500,00 cachê ator); - 2 aulas-show (2 músicos Benjamim Taubkin e Kiko Dinucci R\$ 1.000,00 cada); - e mini mostra de cinema remota (cachê curadoria Priscila Urpia R\$ 2.000,00)	cachês	1	R\$ 5.500,00	R\$ 5.500,00
Cachês participantes convidados PROSA PRO VESTIBULAR	Para ampliar o acesso gratuito e de qualidade aos estudos literários e culturais, faz-se necessário a contratação de professores especializados nos livros que caem nos principais vestibulares do estado. Muitos desses convidados são profissionais experientes de cursinhos, escolas tradicionais e, eventualmente, da própria Universidade por seu vasto e reconhecido trabalho de pesquisa nas Letras.	Prosa do Vestibular (cachês professores convidados, descrição dos valores acima) Yuri Santa Cruz; Andreak Dorim; Adriano de Almeida; Acauan Oliveira; Renata Valente; Thiago Bechara; VictorBarbosa.	cachês	1	R\$ 5.300,00	R\$ 5.300,00
<b>SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS</b>						<b>R\$ 59.800,00</b>
<b>Despesas Administrativas</b>						



Coordenação administrativa	Coordenação financeira e responsável pela prestação de contas do projeto	Organização administrativa e contábil de <b>novembro a março de 2021</b> de cada programa desenvolvido pelo Almanaque da Casa: Memória Afetiva, Prosa do Vestibular e Quarador de Imagens	verba	5	R\$ 4.000,00	R\$ 20.000,00
<b>SUBTOTAL DESPESAS ADM</b>						<b>R\$ 20.000,00</b>
<b>VALOR TOTAL GERAL</b>						<b>R\$ 90.000,00</b>

**Quadro 24 - Minibios**

Nome	Minibio
<b>EQUIPE</b>	
Gabriel Campos - Concepção do projeto e Curadoria	<p>Gabriel Campos nasceu em São Paulo, Capital, aos 11 de março de 1984. De formação eclética nas Humanidades, passou pelo cinema da FAAP e da EICTV, em Cuba, fez mestrado na Letras da USP e trancou um doutoramento em artes pela Universidade de Lisboa. Foi professor de Literatura no antigo colégio Bialik e no Alef, e deu aulas de Cultura digital e Atualidades no Colégio Giordano Bruno. Periodicamente atua como roteirista de cinema, onde colaborou muito novo na criação do longa-metragem Cores (2012), que rodou trinta e cinco festivais nacionais e internacionais, dentre os quais vale destacar San Sebastián (ESP), Semana dos Realizadores (BRA), Cartagena das Índias (COL), East End Film Festival (ENG), Zurich Film Festival (GER) e Festival Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira (POR), além de ser exibido comercialmente no Brasil, França e no Japão. Foi premiado na Itália e no Brasil, com os curtas-metragens Ferroada (2014) e Verão (2011) e com o longa-metragem Madrigal para um Poeta Vivo, ainda que visitou festivais por diversas regiões do Brasil e da América Latina. Como espectador e pesquisador dileitante, conhece e tem afinidades eletivas com grupos de teatro tão díspares nas suas linguagens como Cemitério de Automóveis e Companhia do Latão. Atualmente, trabalha na finalização de seu mais recente longa-metragem como roteirista e co-diretor, Praia do Silêncio e está buscando recursos para montar um seu primeiro texto dramático, Billy &amp; Hannah. Por sua experiência plural com educação junto à comunidade judaica em Paraisópolis e na Hebraica, hoje Gabriel Campos coordena o Núcleo Educativo da Casa de Cultura de Parque e atua como produtor e programador cultural do ICCo (Instituto de Cultura Contemporânea).</p>

<p>Sybele Petrova Badran - Produção Executiva</p>	<p>Atua na área cultural junto a instâncias públicas, privadas e terceiro setor, através de articulações e mobilização de recursos, e no planejamento institucional e sociocultural. Como assessora parlamentar, articula projetos e verbas com apoio de parlamentares desde a Câmara Municipal de Vereadores, ALESP (Assembleia Legislativa do Estado de SP), Câmara dos Deputados em Brasília e Senado Federal, de forma suprapartidária.</p> <p>Colabora com as políticas públicas culturais voltadas à estruturação e fortalecimento do setor, através da criação de projetos de leis, fundos e conselhos municipais, além da mobilização de recursos voltados a reformas e restaurações de patrimônios históricos e prédios abandonados, transformados em espaços culturais, e projetos voltados à formação de público e qualificação do setor.</p> <p>Produtora cultural há quinze anos, executou projetos junto a instituições como MAC-USP, Centro Universitário Maria Antônia USP, Biblioteca Pública Mário de Andrade, Arte Institute de Nova Iorque e Instituto de Cultura Contemporânea.</p>
<p>Clais Ferreira - Coordenação Administrativa</p>	<p>Contadora independente com mais de 20 anos de atuação e com ampla experiência em outsourcing contábil atendendo desde empresas familiares até empresas internacionais passando inclusive pelo terceiro setor tanto na área cultural como social.</p> <p>Como atividades paralelas atua como representante de estrangeiros no Brasil, assistente técnica de perícia contábil e membro do Grupo Mulheres do Brasil desde 2018.</p>
<p>Patrícia Maciel Bomfim - Coordenadora de Comunicação</p>	<p>É jornalista formada pela Universidade Estadual Paulista (Unesp). Atua como assessora de comunicação e coordenadora editorial do projeto Espaço de Leitura, que é uma ação sociocultural e educativa que atende crianças em situação de vulnerabilidade social e público espontâneo do Parque da Água Branca. E Editou e revisou materiais didáticos para Editora Ática, Leya, Grupo Kick Educação e Fundação Vanzolini. Na Editora Abril, foi repórter e redatora das publicações Veja on-line, Revista Tudo, Portal da Viagem e Almanaque Abril. Em 2013, concluiu o curso de extensão Leitura e Produção de Textos (COGEAE-PUC).</p>



CONVIDADOS	
Leo Lama - Memória Afetiva	Músico, poeta, dramaturgo, diretor, escritor, roteirista e palestrante. Sua obra privilegia a busca do amor e as relações amorosas, a importância dos ritos, do diálogo e do caminho espiritual. Em 1989, aos 23 anos, estreou como autor teatral com a peça “Dores de Amores”, o que lhe garantiu dois prêmios da área: Mambembe de revelação e Molière. A mesma obra foi transformada em filme, apresentado no Festival do Rio e na 36ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. O lançamento nos cinemas acontece em setembro de 2013. Atualmente, Lama desenvolve um projeto musical intitulado "Canções de Lama e Amor".
Sergio de Carvalho - Memória Afetiva	Sérgio de Carvalho é dramaturgo, pesquisador de teatro e diretor do premiado grupo artístico Companhia do Latão. É professor livre-docente na Universidade de São Paulo, onde atua no Departamento de Artes Cênicas na área de dramaturgia. Tem mestrado em Artes Cênicas, doutorado em Literatura Brasileira e livre-docência em Dramaturgia (2ª pela USP). Foi professor de Teoria do Teatro na Unicamp entre 1996 e 2005. Tem graduação em jornalismo e colaborou com diversos veículos de comunicação, sendo cronista do jornal O Estado de S.Paulo. Fez conferências em países como Argentina, México, Portugal, Grécia e Alemanha. Foi premiado como encenador pela União dos Escritores e Artistas de Cuba pela montagem de O Círculo de Giz Caucasiano, de Brecht, em 2008. É atualmente diretor do TUSP-Teatro da Universidade de São Paulo, vice-diretor do Centro Universitário Maria Antonia e co-editor da revista Sala Preta. Atua na área de Artes, com ênfase em Dramaturgia e estudo das relações entre Teatro e Sociedade.



<p>Luis Antônio Simas Memória Afetiv</p>	<p>Luiz Antônio Simas é um escritor, professor e historiador, compositor brasileiro e babalaô no culto de Ifá. Professor de História no ensino médio, é mestre em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Simas já trabalhou como consultor de acervo da área de Música de Carnaval do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, e como jurado do Estandarte de Ouro, maior premiação do Carnaval carioca. Foi também colunista do jornal O Dia, e desenvolveu o projeto "Ágoras Cariocas", de aulas ao ar livre sobre a história do Rio de Janeiro. Tem mais de vinte livros publicados e já recebeu alguns dos principais prêmios literários do país, entre eles, Prêmio Jabuti de não-ficção, em parceria com Ney Lopes, um dos mais renomados e respeitados pesquisadores de cultura negra no Brasil. Em seus livros, procura resgatar a memória oral da cidade, especialmente da população marginalizada.</p>
<p>Romério Venâncio Memória Afetiva</p>	<p>Possui Graduação em Filosofia pela Universidade Federal da Paraíba, Mestrado em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba e Doutorado Interinstitucional em Filosofia pela Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal de Sergipe (Departamento de Filosofia e Núcleo de Ciências da Religião). Atuando principalmente nos seguintes temas: Filosofia Contemporânea: Marx, Nietzsche, Sartre e Hannah Arendt ; Estética; Filosofia do Cinema e Teoria do Documentário. Professor na Pós-Graduação em Filosofia; Ciências da Religião e no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGECINE) na UFS.</p>



<p>Andrea Dorim - Prosas do Vestibular</p>	<p>Bacharela em Direção Teatral e Mestra em Artes pelo Depto de Artes Cênicas da ECA/USP. Atua como encenadora transformando o espaço através da criação e manipulação, no decorrer do tempo, do som, luz e cenografia, como meios sinestésicos, inserindo o espectador organicamente no ambiente cênico, de modo que, o jogo teatral ocorra no entrecruzamento de informações em meio a atmosferas amplificadoras dos significados da ideia geradora da representação. Como pesquisadora, investiga transliterações linguísticas da obra de artistas expressionistas e contemporâneos, bem como os recursos da linguagem cênica. Em seu mestrado pesquisou a musicalidade intrínseca na obra de Guimarães Rosa na busca de sua teatralidade e através da percepção de sua oralidade: fluidez e ritmo da palavra encontrando a metalinguagem e a metafísica como norteadores do processo de criação. Atualmente investiga os parâmetros da linguagem cênica e seus dialetos. Como diretora de atores, respeitando suas singularidades, com eles engata intenções alinhando sentidos em harmonia fonocorporal e consonância com a identidade da representação. Como arte-educadora, dialoga com seus alunos estimulando o exercício de alteridade enquanto escuta suas necessidades e desejos a fim de possibilitar que o trabalho de expressão seja ferramenta concreta de autorreconhecimento proporcionado pelo contato com sua expressão singular e única ao experimentar expor-se ao outro de maneira consciente.</p>
<p>Adriano de Almeida - Prosas do Vestibular</p>	<p>Doutor e Mestre em Letras pela USP, foi professor dos colégios Oswald Andrade. Atualmente é coordenador pedagógico da Escola Viva.</p>

<p>Acauã Oliveira- Prosas do Vestibular</p>	<p>Possui graduação em Letras pela Universidade de São Paulo, tendo defendido o mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada, sobre a obra de Murilo Rubião, também pela USP. Doutor em Literatura Brasileira, pelo departamento de Literatura Brasileira da Universidade de São Paulo, com pesquisa voltada para o campo da canção popular brasileira. Foi professor da educação básica em São Paulo, e atualmente é professor adjunto da Universidade de Pernambuco, atuando na graduação e no Mestrado Profissional em Letras. Entre 2018 e 2020 foi coordenador do curso de Letras\UPE e atualmente é vice-coordenador do Programa de Mestrado Profissional pela mesma instituição. Participou do Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo. Sua área de pesquisa envolve os campos da literatura, música popular, e crítica cultural, bem como questões relacionadas a afrodescendência e relações étnicorraciais.</p>
<p>Iuri Santa Rosa - Prosas do Vestibular</p>	<p>Possui graduação em Árabe-português pela Universidade de São Paulo (2000) e mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Atuando principalmente nos seguintes temas: poesia brasileira contemporânea, epistolografia, século XVII. Doutorado em Teoria e História Literária pela Unicamp, cuja tese trata da técnica narrativa e dos condicionamentos discursivos nas cartas jesuíticas.</p>
<p>Renata Valente - Prosas do Vestibular</p>	<p>Renata Valente Vilela Teixeira- Doutoranda em Letras, mestra em Educação, atua há 22 anos como professora, ministrando aulas para o Ensino Fundamental II, Médio, Cursinho e Ensino Superior. Tem experiência na busca de resultados acadêmicos, bem como na formação humana, centrada nos valores éticos e cidadãos. Pesquisadora na área de música e linguagem (hip-hop). Corretora de processos de redação em larga escala também é autora e revisora de diversos materiais didáticos. Webwriter dos perfis @maevalenteoficial@revisaoideal @passeiemredação @prof.futurooficial @portuguesdeelite no Instagram</p>



<p>Thiago Bechara - Prosas do Vestibular</p>	<p>Thiago Sogayar Bechara publicou 14 livros autorais além das participações em antologias e revistas literárias e científicas que integra no Brasil, e em alguns países da Europa como Portugal e França. Trafega entre gêneros como a poesia, a biografia, o conto, a dramaturgia, o ensaio e a letra de canção, sendo parceiro de músicos como a cantora Lucina, o violonista Paulo Dáfilin e o veterano da noite paulistana José Domingos.</p> <p>Seu livro mais recente, ainda no prelo, pelo atraso imposto pela pandemia, é uma coletânea poética inédita, prefaciada pela cantora e compositora Zélia Duncan.</p>
<p>Victor Barbosa - Prosas do Vestibular</p>	<p>Victor Garofano, bacharel em Letras pela Universidade de São Paulo. Pesquisador de literatura hispano-americana com foco em literatura caribenha. Professor de literatura brasileira e língua portuguesa em Mestres Pedagógicos.</p>
<p>Benjamim Taubkin - Quarador de Imagens / Experimentos Musicais</p>	<p>Benjamim Taubkin é pianista, arranjador, compositor, curador e produtor musical. Mora em São Paulo, mas viaja pelo mundo levando e buscando sons, misturando o tradicional com o contemporâneo. Criou e participa de diversos grupos instrumentais como Orquestra Popular de Câmara, Sons de Sobrevivência, Projeto Clareira, e em diálogos com músicos da Índia, África do Sul, Coréia, entre outros. Também atua com dança, poesia e cinema. Dirige a gravadora e produtora Núcleo Contemporâneo. Mais informações no <a href="http://www.nucleocontemporaneo.com.br">www.nucleocontemporaneo.com.br</a>. Coordenou o Nucleo de Musica do Itaú Cultural, Programou de 2001 a 2012 o Mercado Cultural da Bahia. Membro do Forum de Festivais de Musicas do Mundo e da ADIMI.</p>
<p>Kiko Dinucci - Quarador de Imagens / Experimentos musicais</p>	<p>Kiko Dinucci, nome artístico de Cristiano Dinucci, é um cantor, compositor, instrumentista, artista plástico e compositor de trilhas para cinema. Entre suas principais obras estão os discos com a Metá Metá e seu trabalho mais recente, Rastilho.</p>
<p>Plínio Marcos - Quarador de Imagens / Experimentos cênicos</p>	<p>Plínio Marcos foi um escritor brasileiro, autor de inúmeras peças de teatro, escritas principalmente na época do regime militar. Foi também ator, diretor e jornalista. Foi casado por 25 anos com a jornalista Vera Artaxo, falecida em julho de 2010, e, anteriormente, com a atriz Walderez de Barros, com quem teve três filhos, entre os quais, o também dramaturgo Leo Lama.</p>



Priscila Urpia - Audiovisual - mostra audiovisual	<p>Priscila Urpia é curadora, cineclubista, produtora, jornalista, escritora e fotógrafa. No audiovisual atua na curadoria e júris de festivais e mostras audiovisuais do país, além de produções de projetos diversos. É curadora audiovisual do Cine Philos e do Festival Internacional de Artes Gráficas de São Paulo - Finart. Na Comunicação é CEO da Bem Dita Pauta, trabalha com assessoria de imprensa voltada para os movimentos sindicais e sociais, festivais, mostras de cinema e diversos. Na fotografia dedica-se ao recorte documental voltado para as relações sociais e curadorias. Atualmente trabalha com os projetos &amp;#39;Ovelhas&amp;#39; e Mães Ovelhas, que retratam o universo de mulheres encarceradas da Colônia Penal Feminina do Recife (Bom Pastor) e em seu primeiro livro, Relatos de Ovelhas. É presidente da Associação de Repórteres Fotográficos e Cinematográficos da Imprensa de Pernambuco (ARFOC - PE), integra o coletivo #CineRuaPE junto ao Cineclube CineRua, a Federação Pernambucana de Cineclubes (FEPEC), a diretoria colegiada da Associação Brasileira de Documentaristas de Pernambuco / Associação Pernambucana de Cineastas (ABD/APECI), o Conselho Consultivo do Audiovisual de Pernambuco e a Equipe de Comunicação Sindical (ECOS).</p>
--	--

**ATENDIMENTO A DILIGÊNCIA, REFERENTE A ASSESSORIA PARLAMENTAR EXECUTADA PELA PRODUTORA EXECUTIVA DO PROJETO, CONFORME CURRÍCULO:**

**Trata-se da prestação de serviços pontuais às instituições privadas sem fins lucrativos, visando apoio e verba aos projetos socioculturais e socioeducativos das mesmas, junto aos nossos representantes parlamentares nas esferas municipal, estadual e federal.**

